

Полёт творчества и мастерства

В детстве он любил наблюдать за самолетами. Жил недалеко от аэродрома, и всегда с замиранием сердца любовался огромными летающими машинами. Мальчика удивляло и восхищало: как такая машина весом 200 тонн поднимается в небо?! На большом летном поле аэропорта приземлялись иностранные, и отечественные, грузовые и пассажирские воздушные суда – уже тогда он научился подмечать различия в малейших деталях, пытался воспроизвести их в школьном кружке по авиамоделированию. А потом никакой связи с самолетами в его жизни не было.

Житель Саянска Александр Костина всю жизнь проработал с деревом на стройках, в столярных мастерских частных компаний. Из-под его умелых рук выходили прочные и красивые столы, крепкие табуреты, надежные двери и прочие практичные вещи. В свободные от основной работы часы мастерил из дерева что-нибудь для души. Недаром дерево на Руси было одним из любимых пластических материалов для творцов. А когда вышел на заслуженный отдых, вспомнил о своем детском увлечении самолетами. Из книг и журналов вновь стал изучать особенности той или иной модели, иностранной и отечественной, и воплощать их в дереве. «Главное для меня передать мощь модели, не акцентируя на деталях, – говорит Александр Иванович. – Все конструкции разные – и детали, и соединения. Где клеим пользуясь, а где шурупами».

О материале, с которым работает, мастер говорит с особым трепетом. По его словам, породу дерева любой чурки может опре-

делить на глаз и на вес. Каждая имеет свой «характер». К примеру, сосна – своенравная. Ее слоеная древесина тянет в сторону, не поддается. Вырезая из нее, никогда не знаешь, что получится, часто – не то, что планировал. Другое дело осина, она податливая, как бумага, из нее можно сделать именно то, что задумал. Береза хороша, но крепкая очень, требует инструмента специального. И хоть он знает о дереве все, иногда встречаются и неведомые мастеру виды древесины, из которой, к примеру, сбита тара для китайской продукции. Там материал мягкий и податливый, по характеристикам не подходит нашим деревьям. Работая на стройках, Александр находил время для увлечения, хотя он и не признает свои работы художественными экспонатами, другие люди видят в них особый стиль. К примеру, был случай, когда, работая на стройке в Монголии, в свободную минуту из куска заброшенного забора вырезал статуэтку. Ее сразу же оценил товарищ, профессионально занимающийся художественной резкой, попросил подарить. Говоря о Монголии, Александр Иванович подмечал, что коренные жители очень хорошо вырезают из дерева. В каждой юрте есть большие резные сундуки, искусно расписанные национальным орнаментом. Вообще вкус к прекрасному он имел всегда, проявляя талант к рисованию со школьных лет.

В коллекции мастера более двадцати моделей самолетов различных видов. Он считает их грубоватыми, потому что стремится передать образ в целом, работать над доведением до совершенства деталей



ему не интересно. Действует по вдохновению, черпает его в любых мелочах. По словам мастера, иногда модель никак не хочет завершаться, она откладывается, а внутри все время идет внутренняя работа, пока не приходит озарение, это словно толчок, когда все становится на свои места, и дело закипает. Много заготовок ждут своего часа. А уж когда он настал – времени мастер не замечает, полностью погружаясь в работу. Надо сказать, что мастерит он свои модели при помощи практически единственного инструмента – столярного ножа. В современных мастерских множество оборудования для работы с деревом, в том числе и электронного, с ним проще и удобнее выполнять многие вещи, и Александр Иванович умеет работать на станках, но не любит, главное для него – чувствовать руками материал, ощущать его форму, текстуру. Теперь его ма-

стерская – комната с горой стружек, в которых с удовольствием зарывается кот.

Александр Иванович давний друг городской детской библиотеки. Пару месяцев назад он принес туда свои модели, чтобы познакомить с ними детей. Мастер сомневался, что современные ребята, привыкшие к компьютерам и цифровым гаджетам, заинтересуются его простыми моделями. Но сомнения были напрасными: по словам библиотечарей, малышки с интересом рассматривали самолеты, сравнивали их, играли, и, увлекшись, даже сломали несколько деталей. Но его это не огорчило: все можно починить. Часть моделей из своей коллекции он передал в детский дом.

Сейчас у Александра Костины новое увлечение – строительная техника, огромная, мощная, с помощью которой строятся магистрали, мосты и заводы. Эта техника намного

сложнее самолетов, состоит из множества деталей, тем интереснее в изготовлении. Мастер изучает модели по альбому, фотографиям, подсматривая каждую мелочь. По его словам, сразу всего не увидишь, а в процессе работы всплывают разные нюансы, которые приходится изучать, прежде чем выполнить. В настоящее время он мастерит модель гусеничного крана с выдвигной стрелой, в реалии могучая техника поднимает вес более тысячи тонн. Но и модель получается немаленькая, выше человеческого роста. Этот кран он планирует закончить весной, на очереди – карьерная техника. К ней Александр Иванович относится неоднозначно – сколько ландшафта разрушено с ее помощью, но сама техника очень интересная. Будем надеяться, что скоро саянские ребята увидят новые творения Александра Костины.

Виктория МОРГУЛИС