

Рядом с читателем



Профессиональная мастерская «Библиотеки нашего времени: развитие и продвижение» прошла на базе центральной детской библиотеки 18 августа. Мероприятие организовано в рамках международного фестиваля «Этим летом в Иркутске». С целью обменяться опытом в Саянск приехали специалисты библиотечной системы из Куйтунского, Тулунского, Зиминского, Черемховского, Иркутского районов.

– В эти августовские дни хотелось бы сказать, что библиотеки сегодня развиваются и их нельзя сравнить с теми, какими они были раньше. Мэр города Олег Боровский придает огромное значение развитию библиотек в городе, он заверил саянцев, что ни одна библиотека не будет закрыта в Саянске, все они работают. В настоящее время продолжается ремонт Центральной библиотеки, «Берегиня» – маленькая библиотека в микрорайоне Октябрьском, подготовила документы на капитальный ремонт и тоже преобразиться со временем. Сейчас лежит большая ответственность на библиотекарях, совершенно изме-

в интернете, копаться в книгах или слушать длинные лекции, из которых мало что запоминается. Именно из-за необходимости донести знания об искусстве простым, понятным языком и возникло такое явление как «арт-медиация», о такой форме работы рассказывала гостья из северной столицы.

– Есть такой способ общения, когда вы не рассказываете про произведение искусства, а задаете вопросы, отвечая на которые человек сам выстраивает свою собственную интерпретацию. Он как бы создает произведение вместе с художником. И это очень важно, поскольку то, что мы придумали сами, с большей вероятностью останется в нашей памяти. Именно на этом эффекте и строится арт-медиация, – рассказывает Марина Дворская.

Помимо ее «воркшопа» участники профессиональной мастерской посетили круглый стол с основателем и генеральным директором московского издательского консалтингового центра, главным редактором журнала «Современная библиотека» – Любовью Казаченковой. Это был не просто разговор о наболевшем, а полно-

ческой частью. Прямо на месте, за ограниченное время, специалистам нужно было разработать собственную стратегию развития отдельно взятой библиотеки. Задание было командное и предполагало сотворчество, вытекающее из активного обсуждения, но требовало от каждого участника максимальной включенности в процесс и заинтересованности в результате.

– Только положительные впечатления остались как от работы, так и от самой библиотеки. Думаю, все бы хотели работать в таком замечательном месте. В сельских библиотеках такого конечно нет. Очень понравились проекты, которые представлены здесь, особенно те, что рассчитаны на преемственность поколений – это очень интересный опыт, который хочется применить, – рассказывает Ирина Жулусова из Харикской библиотеки. Ее коллеги из Тулунского района защищали проект по креативным индустриям: предлагали создать дизайн-студию и студию кино на базе районной библиотеки.

Индивидуальная работа ждала специалистов на журналистском мастер-классе «Как не надо писать о библиотеке?». Эта секция оказалась весьма полезной для библиотекарей, ведь сегодня все они работают в социальных медиа и пишут для них тексты. Быть рядом с читателем, с потенциальным посетителем библиотек в местах его традиционного обитания – чрезвычайно важно. Не менее важно и повышать свою профессиональную квалификацию, обмениваясь опытом с коллегами, – к такому выводу пришел каждый участник большого библиотеч-

нилась парадигма их работы. Библиотека – это не просто дом книги, библиотека – это люди, которые работают для людей. Мы понимаем, что в век информационных технологий за вами – будущее, – отметил в своем приветственном слове заместитель мэра по социальным вопросам Александр Ермаков.

Для участников профессионального мероприятия была подготовлена очень насыщенная и познавательная программа. Как правильно разрабатывать и реализовывать культурные проекты библиотекари узнали на «воркшопе» от Марины Дворской – куратора молодежной лаборатории современного искусства «CONTEXT» библиотеки и арт-резиденции «Шкаф» из города Санкт-Петербурга. Она рассказала о том, как в библиотеке можно провести выставку предметов народного искусства: где взять экспонаты, как наполнить их новым смыслом и привлечь к участию людей всех возрастов.

В «Шкафу» создается много проектов, не связанных напрямую с книгами. Это концерты, циклы лекций, перформансы, мастер-классы и, конечно же, выставки. Про современное искусство они говорят с участниками цикла встреч «Как смотреть?», рассчитанных на аудиторию старше 60 лет. Приглашение на такие мероприятия пенсионеры получают персонально, по фамилиям.

Многие думают, что понять искусство дано не всем, а современное искусство – тем более. Для того, чтобы разобраться в новых произведениях и направлениях искусства, нужно читать сложные статьи

ценный образовательный процесс: с теоретической и практи-

ного мероприятия.

Юлия ЗЫКОВА

