

Родная сторона всех ближе и мила

В конце прошлого года в картинной галерее открылась художественная выставка «Родная сторона», автором которой стал саянский самодеятельный художник Николай Шевелев. Это уже третья его персональная выставка в стенах учреждения культуры нашего города.

Родился Николай Шевелев в 1950 году в поселке Добчур Братского района. Уже со школьных лет у него появилась страсть к изобразительному искусству, но возможности посвятить себя любимому занятию не было. После окончания школы молодой человек поступил в Тулунский аграрный техникум, где получил специальность техник-механик. Долгое время проработал в колхозе им. Ленина поселка Кимильтэ водителем школьного автобуса, а в 1983 году устроился на Зиминский химический завод, ныне именуемый «Саянокимпласт». И только в 1986 году Николай Гаврилович смог заняться тем, к чему ему тянуло столько лет – живописью. За эти годы художник написал более 100 произведений, многих из которых подарили друзьям и родственникам.

Николай Шевелев – самодеятельный художник без профессионального образования в этой области, поэтому постигать науку изобразительного искусства ему приходилось самостоятельно. Его наставниками в этом деле были великие мастера живописи, картины которых он копировал, чтобы понять технику написания художественных произведений. На выставке «Родная сторона» представлено несколько работ-копий на произведениях русских художников: Чижикова, Клевера и Абазовского, которые очень близки Николаю Гавриловичу по духу и любви к природе.

– Мои любимые художники – это Абазовский и Чижиков, их произведения произвели на меня впечатление еще в юном возрасте. Методы их работы, правдивость и натуральность природы на их картинах

меня всегда завораживали и вдохновляли. Сматывая на их работы, душа поет, самому хочется скорее взять в руки кисть и начать творить, – рассказал Николай Шевелев.

Название выставки – «Родная сторона» – говорит само за себя. В экспозиции представлены работы, которые отражают восхищение, любование и преблонение перед красотой родного края, малой родины и русской природы. Этими глубокими чувствами пронизаны абсолютно все картины, в каждом мазке и штрихе чувствуется искренность и очарование.

– Бросается в глаза, что во многих работах художника изображена береза. Это очень красивое дерево, символ России, символ нежности и величию одновременно. Через это дерево, как раз и отражается неиссякаемая любовь к Родине, – поведала специалист по экспозиционной и выставочной работе картинной галереи Светлана Панина. – Николай Шевелев очень любит путешествовать по нашей Иркутской области, он побывал в самых красивых уголках, и мыслы выезжают за ее пределы ни разу не посетили автора. Так дорог и люб ему родной край.

Одна из самых крупных се-рий Николая Гавриловича – священна Иркутской области, самому глубокому озеру на планете – Байкалу. Это священное место художник вместе со своей женой посещает ежегодно, подпитывается энергией, чтобы с новыми силами и впечатлениями воплотить на холсте красоту этого водоема.

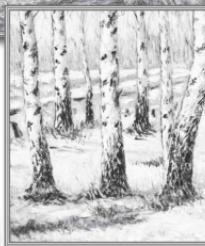
Еще одна серия работ, которую можно увидеть на выставке, описывает бесконечные просторы Тункинской долины. Как и на Байкале, в Аршан семья Шевелевых ездит регулярно, порой даже несколько раз в год, по-

скольку очень любят этот благодатный и живописный край. Поэтому часто сюжет картин, вдохновленных этим местом, повторяется, но все равно каждый раз работы получаются новые, наполненные свежими эмоциями и красками.

На остались без внимания и малая родина, отдельная серия работ посвящена именно ей.

Здесь можно увидеть знакомые глазу и близкие сердцу очарования нашего уютного города, а также красивые места Куйтунского и Зиминского районов.

– В экспозиции есть небольшая работа – солнечный зимний пейзаж под названием «Любимая тропа», он вдохновлен природой Саянска, его венчозепельными соснами, покрытыми мягкими пушками снегом. Очень часто художник вместе со своей женой гуляют по городу, у пары есть излюбленная тропинка, по которой они ходят в ясную теп-



лую погоду, ее то и изобразил автор на этой картине, – рассказала сотрудник картинной галереи.

Пастозных коротких коротких работ встретить среди произведений Николая Шевелева нельзя. Он – живописец, который работает масляными красками в очень гладкой тонкой технике с частым использованием приема лессировки. Благодаря этому его картины получаются некими и деликатными, очень чувственными, такими, какими их видят и понимает сам автор.

– На одну картину я трачу не более двух-трех дней, иногда даже за день могу написать: если в 10 утра сяду, то к вечеру картина будет уже готова. Потом только добавляю дополнительные штрихи, корректирую, довожу до идеала. На дальнюю работу у меня терпения не хватает, если я поймал вдохновение, то должен сразу сесть и выплеснуть эту энергию на холст, – отметил художник.

Безусловно любимым жанром Николая Гавриловича является пейзаж, он является пейзажем, в котором отражается его особое отношение к природе и Родине. Его смело

главной музой и самым строгим критиком для Николая Гавриловича является его жена Тамара Ивановна. И хотя картины от начала до конца написаны рукой ее мужа, она принимает в работе над ними не меньшее участие. Очень ответственно и тщательно супруги следят за датировкой произведений и их названиями, что часто помогает в организации выставок.

Николай Шевелев не раз принимал участие в публичных мероприятиях, у него на счету 13 персональных и объединенных с другими саянскими художниками выставок. Его картины видели не только у нас в городе, но и за его пределами: в Зиме, Кимильтее и Култуге.

Выставка «Родная сторона» в связи с проводимым календарным романтом картинной галереи размещена в Детской модельной библиотеке. Успевайте насладиться красотами родного края до конца февраля!

Софья СИНЕГИБСКАЯ,
фото Дениса СУТУРИНА

