

КУЛЬТУРА

Из мира славян



Знаем ли мы достаточно о нашей истории и культуре? На первый взгляд, кажется, что да. Однако, при более глубоком изучении прошлого, ответ окажется иным. Мы не в курсе, каким богам поклонялись наши предки, но мифы и легенды Древней Греции о Зевсе и Геракле знакомы почти каждому школьнику. Тем не менее, славянская мифология тоже интересна, хотя и менее известна. Это доказал саянец иркутский прозаик, член Союза писателей России Юрий Харлашкин, встреча с которым прошла 1 октября в Детской городской модельной библиотеке в рамках спецпроекта «Эхо «Сияния России». О своем творчестве молодой автор рассказал студентам Саянского медицинского колледжа и всем любителям словесности.

Интерес к литературе возник у будущего прозаика еще в детстве. Как и многие братья по перу, начинал он со стихов, а уже в 13 лет написал свою первую повесть. Став чуть старше, посещал литературные объединения в Иркутске, где получил опыт и осваивал писательские навыки. В этом же возрасте юного автора заинтересовала славянская мифология. На полках книжных магазинов он искал подходящую литературу, но ничего по-настоящему ценного не нашел. Так поиски привели Юрия Харлашкина в Иркутский государственный университет на отделение филологии, которое он окончил в звании магистра по специальности «Русская литература».

Обучение на факультете филологии не только удовлетворило интерес молодого человека к мифологии и фольклору сла-

вян, но и дало возможность изучить старославянский и древнерусский языки, что вдохновило на создание первого, хотя ещё и незавершенного, романа о Кирилле и Мефодии – создателях славянской азбуки.

– Первая часть произведения о детских годах Кирилла, или вернее будет сказать, Константина, уже издана в сборнике, где также напечатаны мои рассказы. Сейчас я работаю над второй частью романа, – рассказывает Юрий. – Многие задаются вопросом, почему я выбрал именно эту тему. «Юрий, вы живете в Иркутске, почему бы не выбрать тему близкую вам? Где Восточная Сибирь, а где Византия?!» – спросили меня несколько лет назад на всероссийском совещании для молодых авторов московские коллеги. Я только развел руками и ответил: «Если вы, москвичи, об этом не пишете, то приходится это делать нам, сибирякам».

Работа над романом «Кирилл и Мефодий» продолжается уже около 10 лет. Написание исторического произведения, пусть и с элементами художественного вымысла, требует тщательного изучения научных работ и первоисточников, внимания к деталям и полного погружения в тему: автор должен мысленно перенестись в то вре-

мя и место, прожить жизнь вместе со своими героями, понять их характер и поступки. Это процесс небыстрый.

– Несмотря на то, что в книге я стараюсь раскрывать аспекты создания азбуки с филологической точки зрения, все-таки хотелось сделать роман интересным и понятным читателю, поэтому это произведение художественное, даже приключенческое. История этой темы полна тайн и загадок: византийская империя в IX веке переживала войны, интриги и заговоры, политические перевороты. Не последнюю роль в этих событиях сыграл Кирилл, в миру Константин, который занимал высокий пост при дворе, соответствующий нынешней должности министра образования. К сожалению, о жизни братьев написано только в двух житиях – текстах церковной литературы, из-за чего информация носит исключительно религиозный характер. Приходится собирать факты и детали по крупицам в других источниках. Дело это сложное, но увлекательное, – делится писатель.

Пишет прозаик и рассказы. Небольшие произведения автора опубликованы в коллективных сборниках и на страницах известных литературных альманахов и журналов «Первоцвет», «Сибирь», «Зеленая лампа», «Образ».

– Свои рассказы я бы разделил на две категории. Первые – абсолютно реалистические, но при этом я всегда стараюсь

придать им какую-то новую стилистическую форму. Например, одно из произведений написано от лица маленького четырехлетнего ребенка детским языком: «Уже давно бегут мулаки, а в голове – килпиць, тязьель-плетязельный и класный». Читать такое достаточно сложно. Второй тип рассказов – фантастическо-исторические, когда действие происходит неизвестно где и с кем: театр абсурда и глупости, но зато безграничный полет фантазии, – объясняет Юрий Станиславович.

Регалий и достижений у молодого писателя много: он не раз становился участником различных конкурсов, фестивалей и совещаний. В 2018 году стал победителем областной литературной конференции «Молодость. Творчество. Современность» в номинации «Проза», а в 2021 году – обладателем литературной премии «В поисках правды и справедливости».

Сейчас Юрий Харлашкин руководит Иркутским региональным отделением Совета молодых литераторов России и помогает начинающим талантливым писателям находить свой голос и путь к сердцу читателя. Юным саянцам, мечтающим взяться за перо, автор советует больше читать, писать и не бояться ошибаться, ведь только так можно стать настоящим писателем.

Софья ШИРШИКОВА,
фото автора

