



# Дети, гаджеты, книги...

Как привить у детей любовь к чтению, если они «рождаются с телефоном в руках»? Чтение книг уходит на второй план, заменяя пролистывание страниц на экране смартфона. Необходимо найти правильный подход к ребенку для того, чтобы чтение книг стало приятным времяпрождением, а не давлением со стороны родителей и учителей.

В центральной детской библиотеке знают как привлечь внимание подрастающего поколения к литературе. Здесь проходит выставка под названием «МногоМOOKoff», которая посвящена новинкам зарубежной литературы для подростков. Выставка позиционируется, как викторина. Смысл заключается в вопросах и ответах о прочтенных произведениях.

— Ребята охотно посещают библиотеку, они читают не только то, что задано на лето, но и книги с выставки. Радует, что дети начинают читать больше и чаще.

Особой популярностью у подростков пользуется книга «Дневник слабака» — отметила ведущий библиотекарь Анна Усынина. Она иллюстрирована в формате аниме, что привлекает молодое поколение. Ребята воспринимают книгу, не как назойливый материал, а как полезный журнал. Автором книги является Джоэл

Кинни — американский писатель, карикатурист и автор детских книг. «Дневник слабака» стала бестселлером.

На смену выставке «МногоМOOKoff» приходит не менее интересная подборка — «Кинокнижное притяжение», которая будет длиться в течение месяца.

— Кто-то вырос на «Мастере и Маргарите» и «Собачьем сердце», а кто-то на «Гарри Поттере» и «Властелине колец». В центральной детской библиотеке предоставлены экranизированные версии книг на любой вкус, — рассказывает о готовящейся выставке ведущий библиотекарь Анна Александровна.

Какой вариант отдыха выбирать, решает каждый сам, но не стоит забывать о том, что книга — это, прежде всего, полезно, а кино — удобно. Ведь многие, увидев новинку на экране, ждут ее в печатном виде, для того чтобы заново окунуться в тот мир, в котором живут актеры. Ведь какие спецэффекты не использовали бы режиссеры, мысли, чувства и эмоции лучше перечитать на страницах романа, боевика или фантастики.

Наталия ГОРЮНОВА

